

# Documentação Audiovisual da Telebiosfera

Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Centro de Letras e Artes  
Escola de Belas Artes  
XXXVIII Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica

Lara de Oliveira – Bolsa de Pesquisa PIBIC

## Coautoras

Bruna Mosca, Caroline Aquino e Thaís Guerra

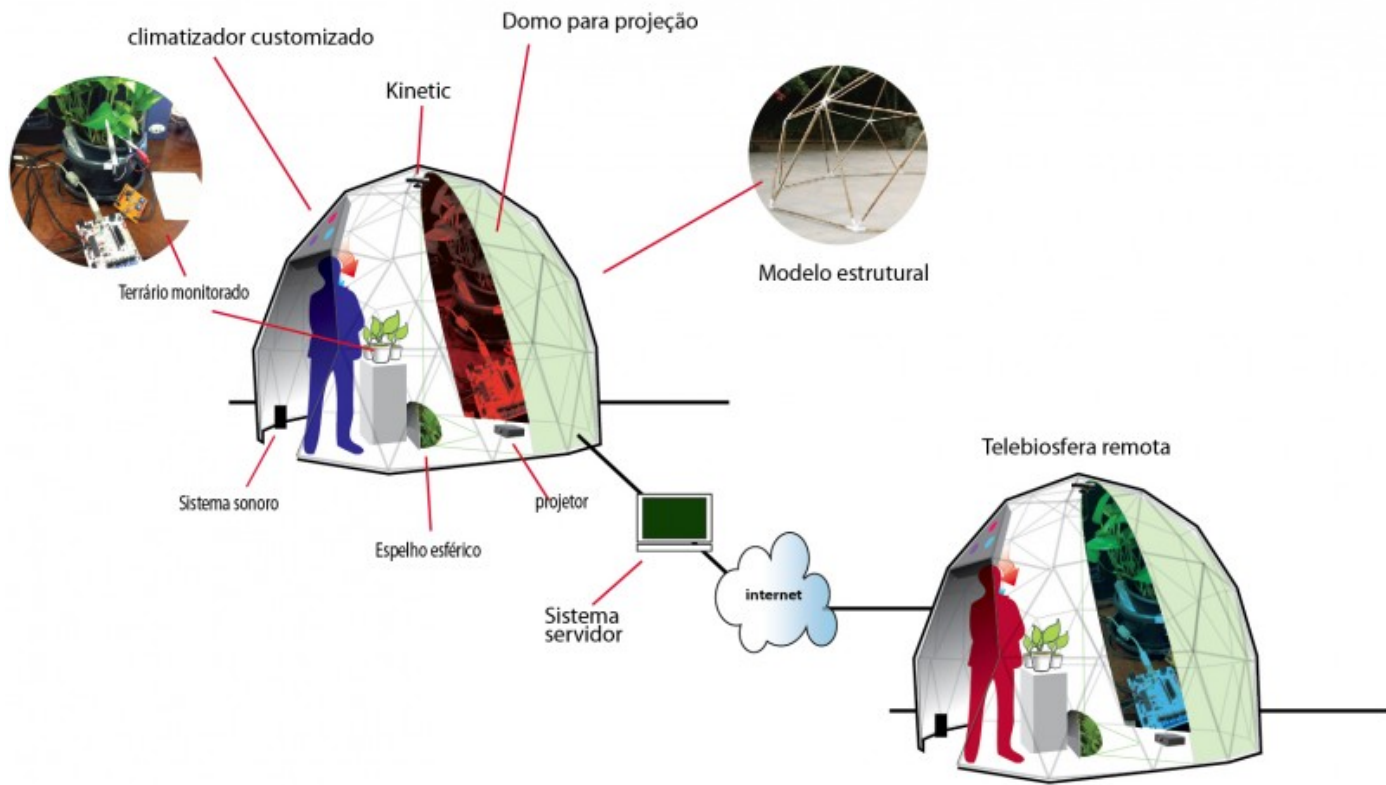
**Orientador** Carlos Augusto Moreira da Nóbrega

**Coorientadora** Maria Luiza Pinheiro Guimarães Fragoso

NANO – Núcleo de Arte e Novos Organismos

## Palavras-chave

NANO, Vídeo, Fotografia, Registro Audiovisual, Memória, Telebiosfera



# Telebiosfera

criação de um ambiente híbrido que possibilita uma experiência imersiva e telemática entre dois pontos distintos



## Documentação compatível com a extensão do projeto:

Diferentes etapas;

Processos e experimentações;

Registrar alterações em sua forma física;

Divulgação;



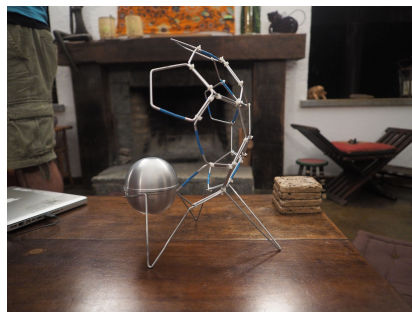
# Objetivos

1. Registrar os processos de forma a gerar memória, fonte de consulta e inspiração;
2. Divulgar o projeto e traduzir a proposta de maneira mais dinâmica;

1º Protótipo  
Imersão



2º Protótipo



3º Protótipo  
Hiperorgânicos 6



---

2014



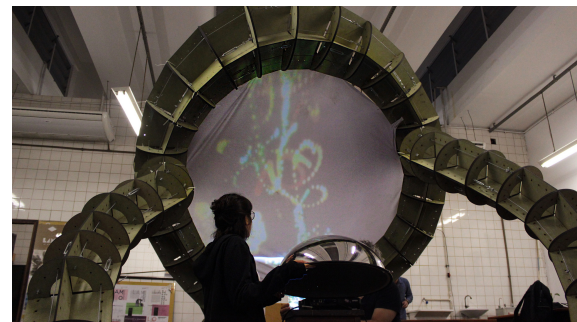
CAC 4

Hiperorgânicos 5

Telebiosfera 1.0

2015

2016



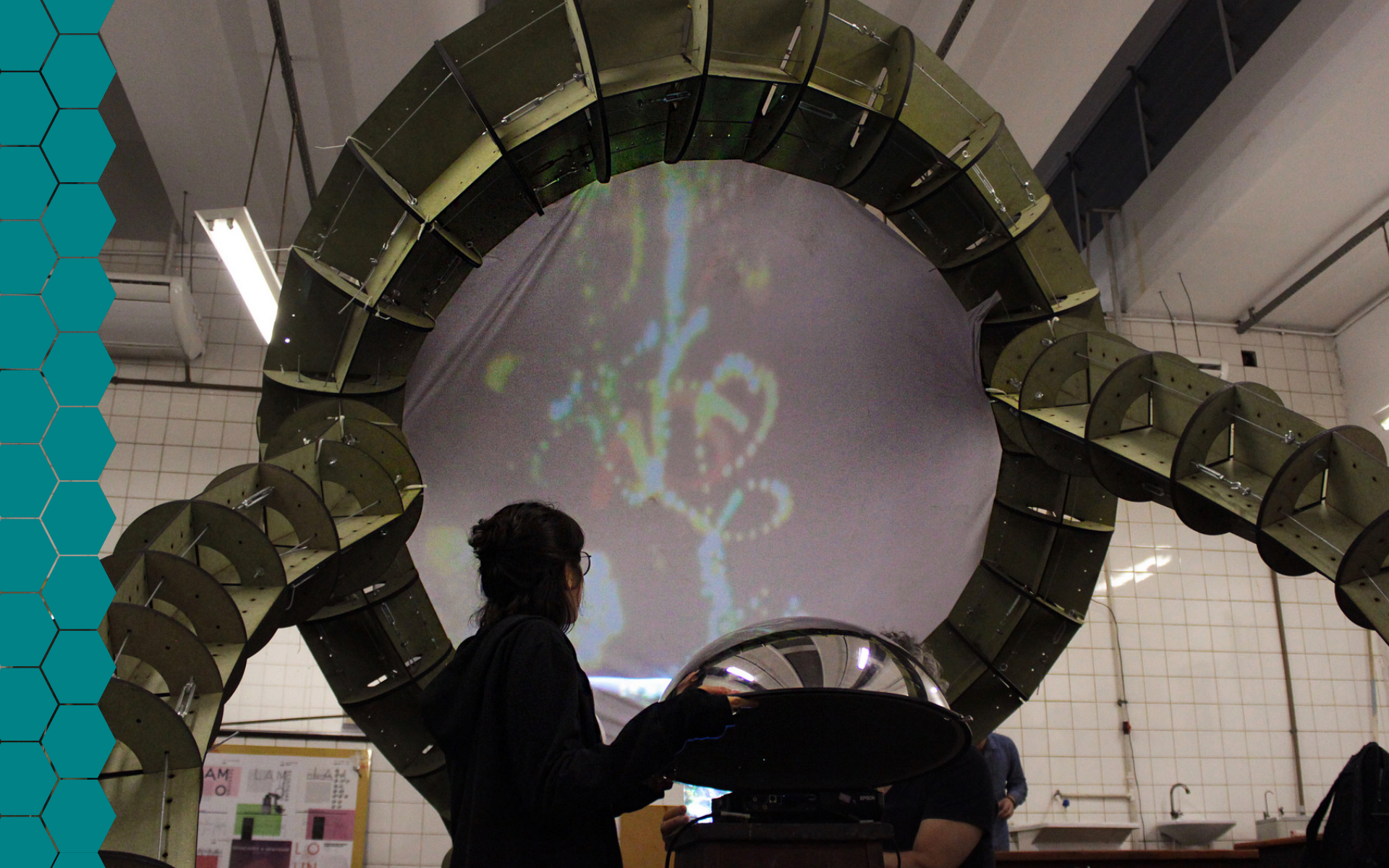
Telebiosfera 2.0



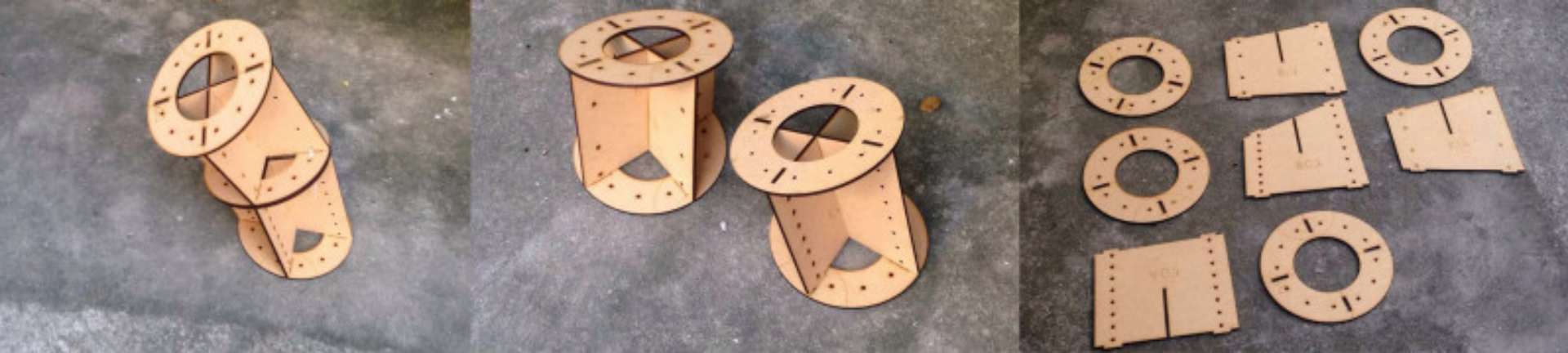








## Registro de modelos em escala

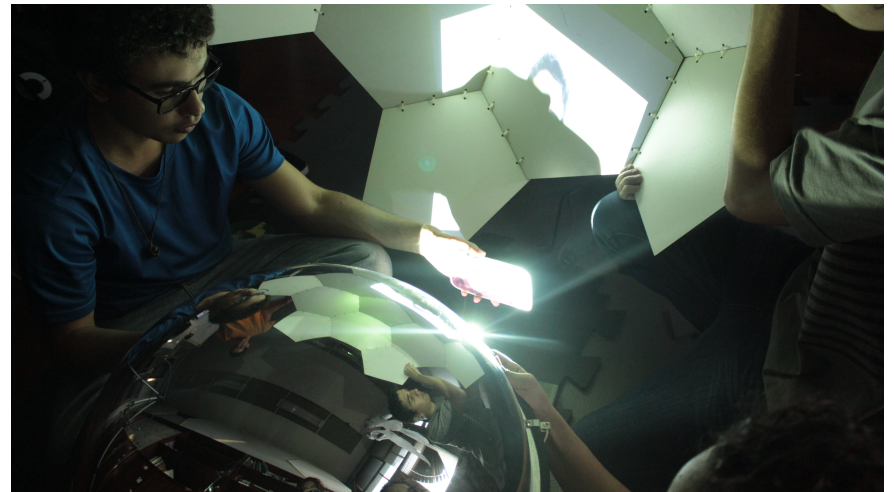
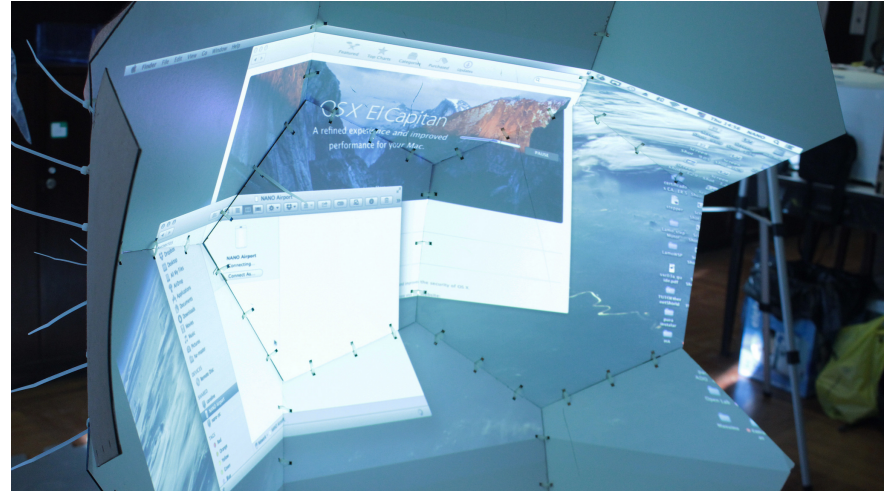




## Registros da montagem I:1



## Registros de testes de projeção





## Narrativa e Identidade do NANO

Destaque aos detalhes;

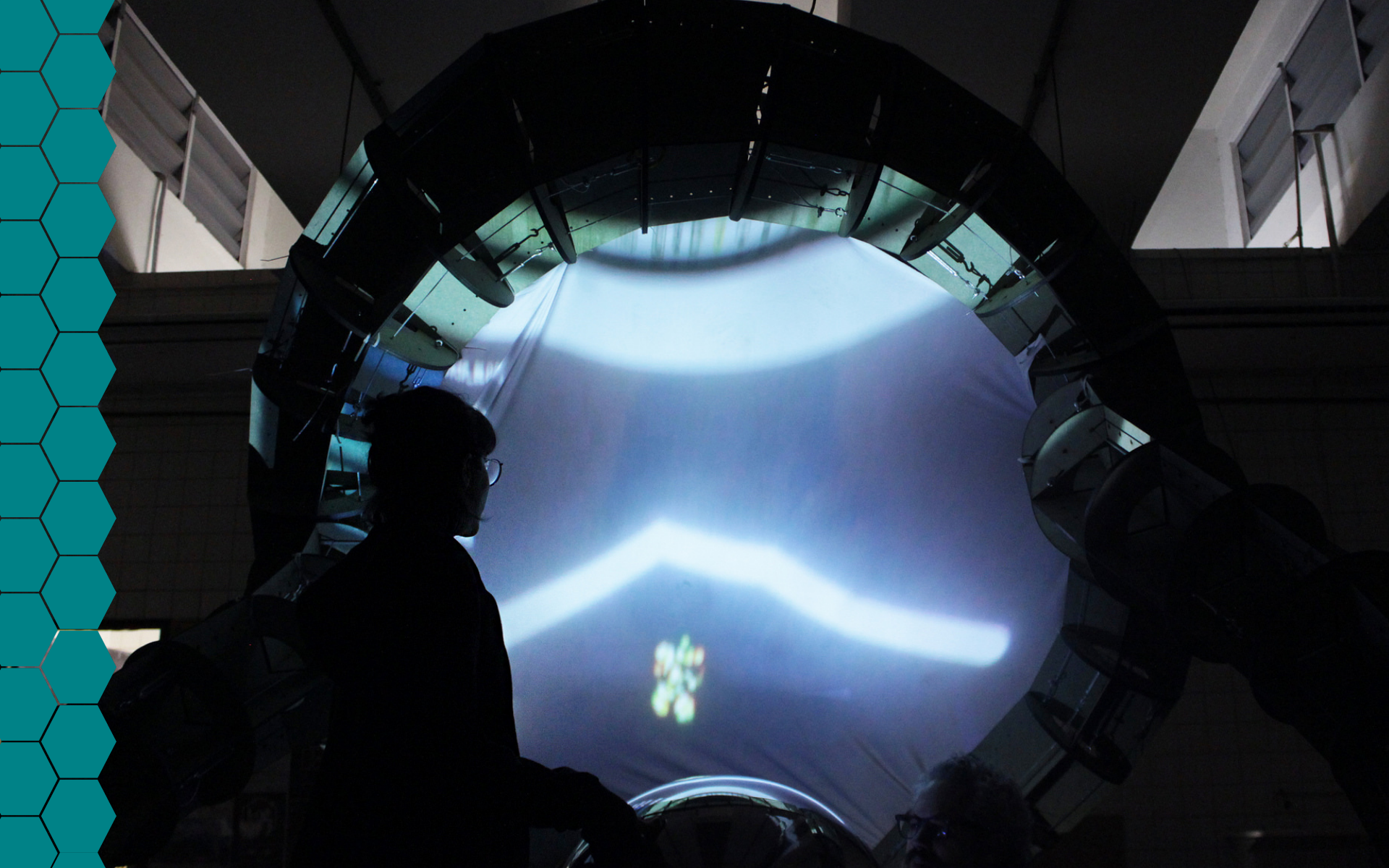
Interação entre arte e tecnologia; entre máquina e organismo;

Imersão no projeto e no processo criativo;

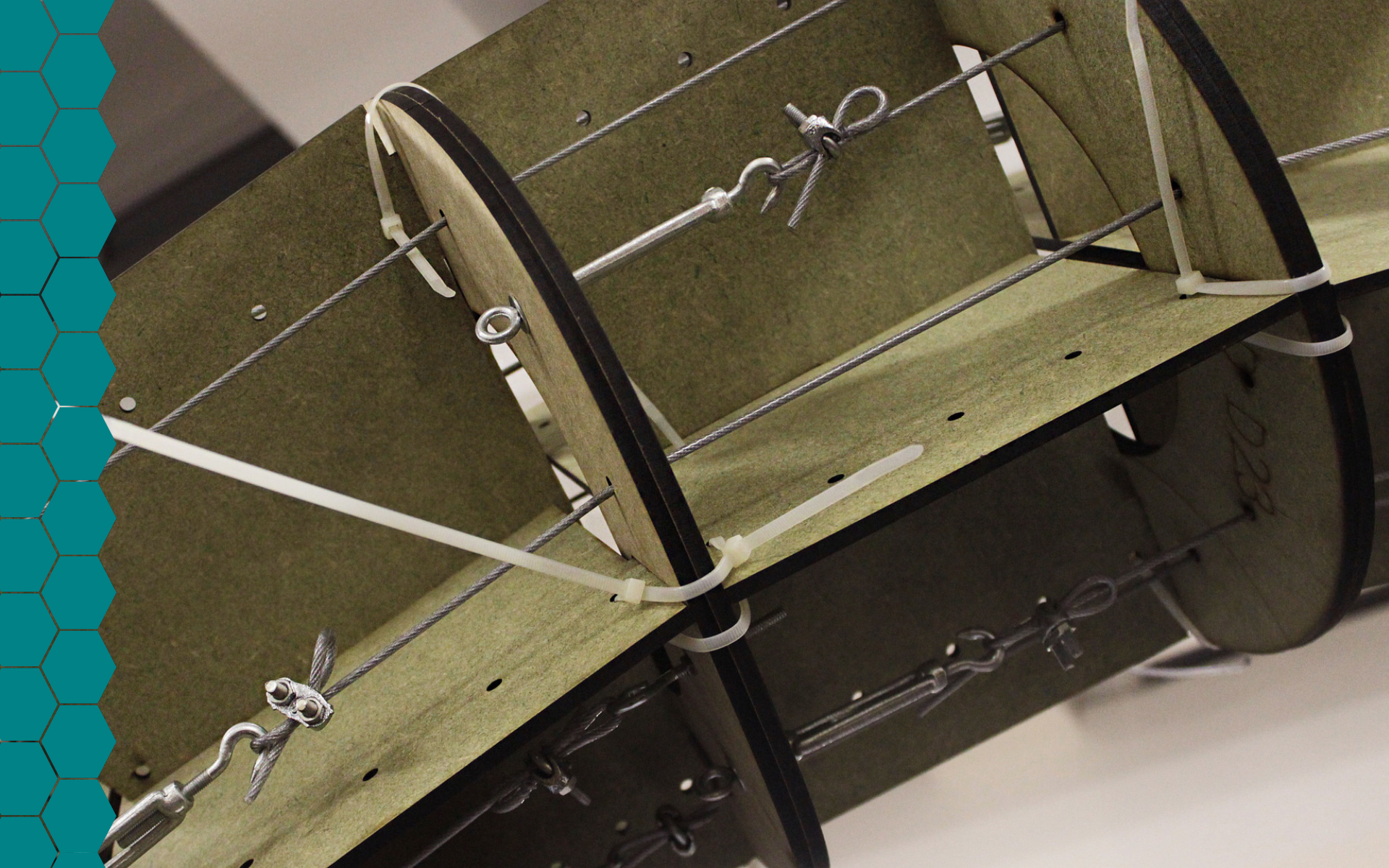
Enquadramento, cores e profundidade de campo;

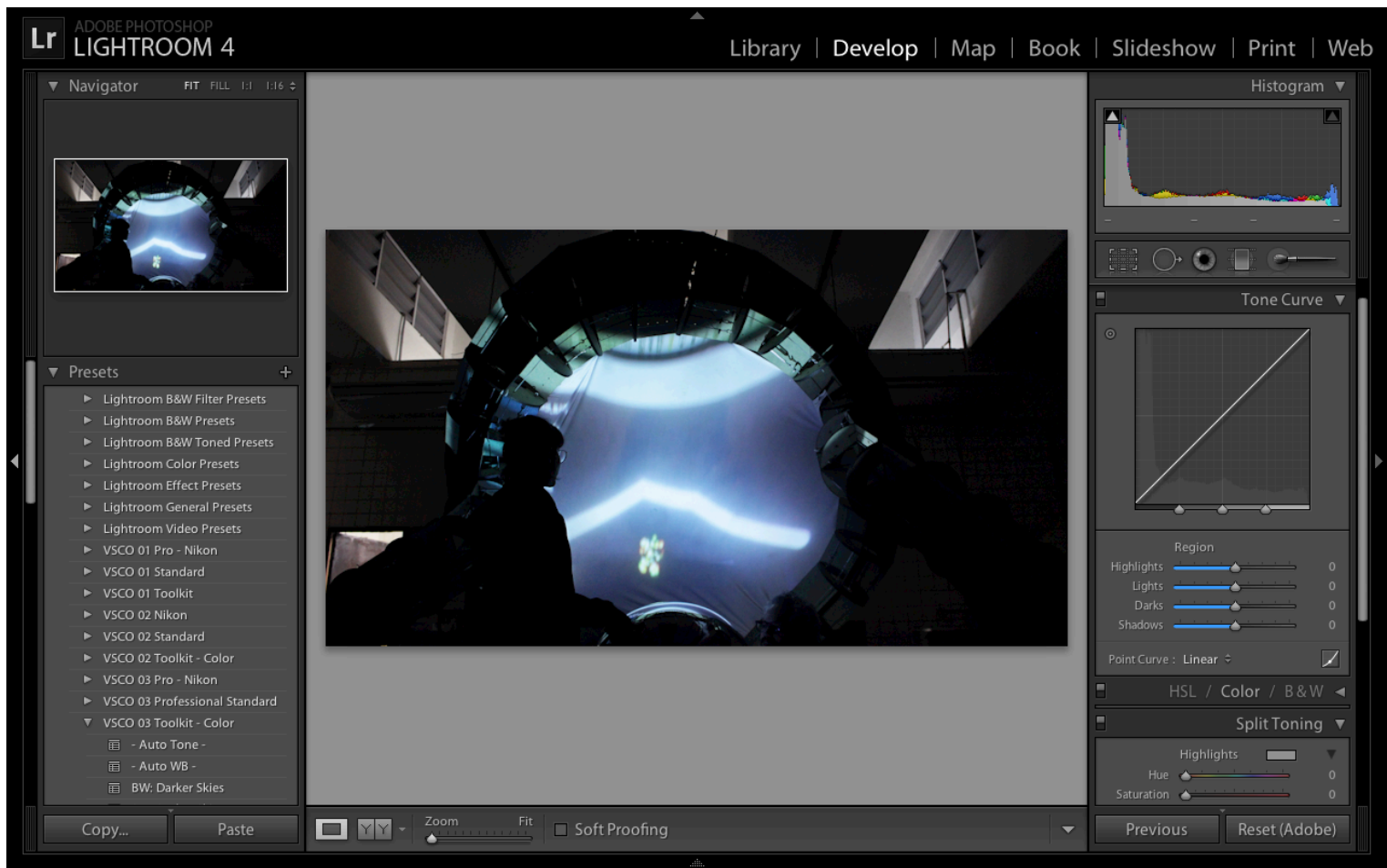






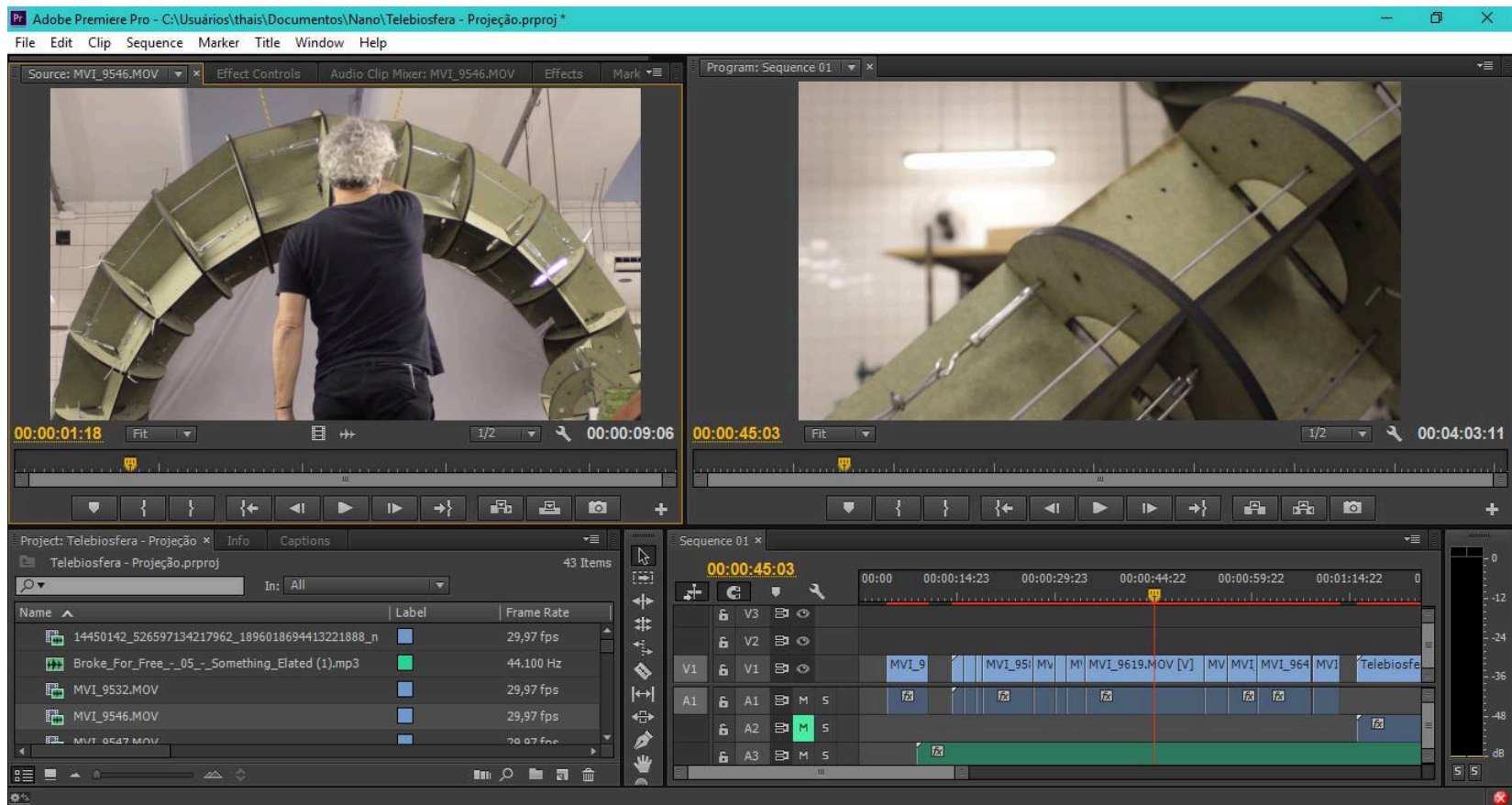






Software

Edição de fotografias: Adobe Photoshop Lightroom



# Software

Edição de vídeos: Adobe Premiere Pro



núcleo de arte e novos organismos

[Pesquisa](#)

[Projetos](#)

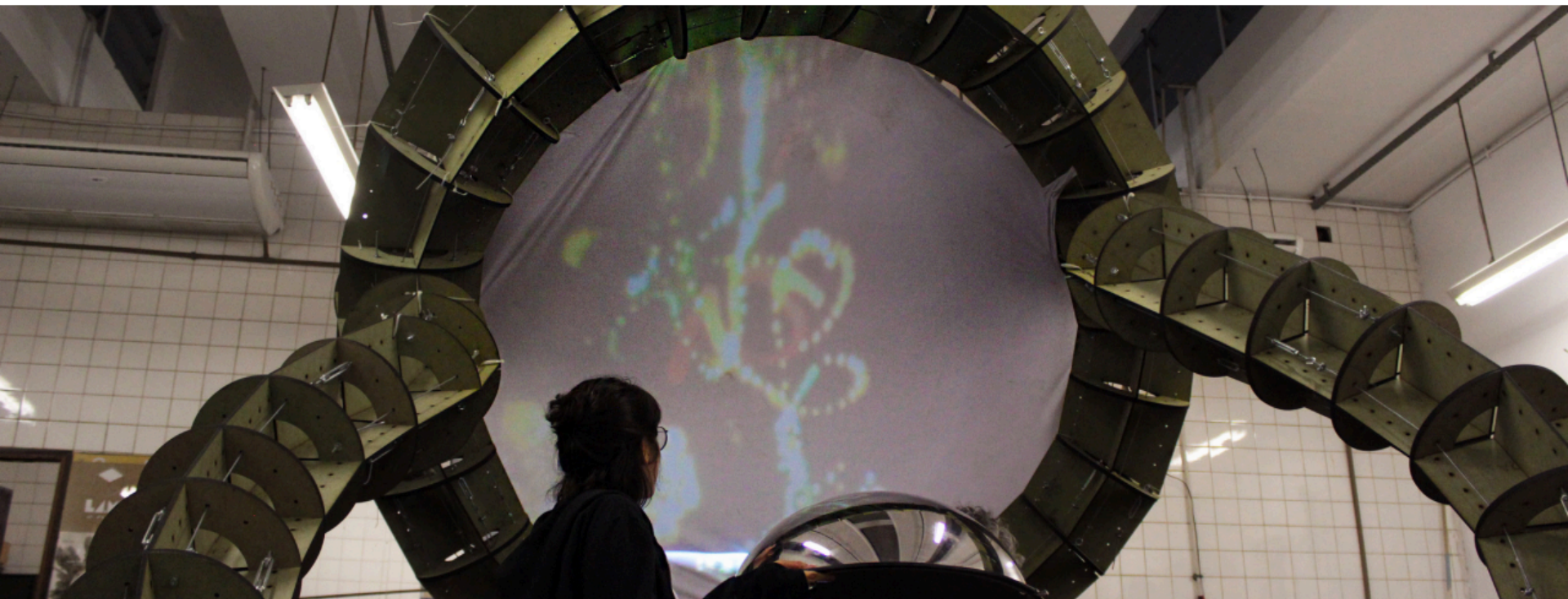
[Integrantes](#)

[Quem somos](#)

[Atividades](#)

[Publicações](#)

[Contato](#)



Aplicação no site do NANO



# Referências

FLUSSER, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta – Ensaio para a futura filosofia da fotografia*. EDITORA HUCITEC: São Paulo, 1985.

FOLTS, James; LOVELL, Ronald; ZWAHLEN, Fred. *Manual de Fotografia*. Editora Thomson, 2007.

KRASNER, Jon. *Motion Graphic Design: applied history and aesthetics*. Burlington e Oxford: Focal Press, 2011.

NÓBREGA, Carlos Augusto Moreira da. *Plantas, máquinas e interafectividade*. *Informática na Educação: teoria & prática*, Porto Alegre, v. 15, n. 1, p. 139-145, jan./jun. 2012.

RAMOS, Fernão Pessoa. *Mas afinal... o que é mesmo documentário?* São Paulo: Senac/SP, 2008

RIBEIRO, Ana Margarida da Costa. *A narrativa audiovisual: o cinema e o filme publicitário*. 2008.

# Obrigada

