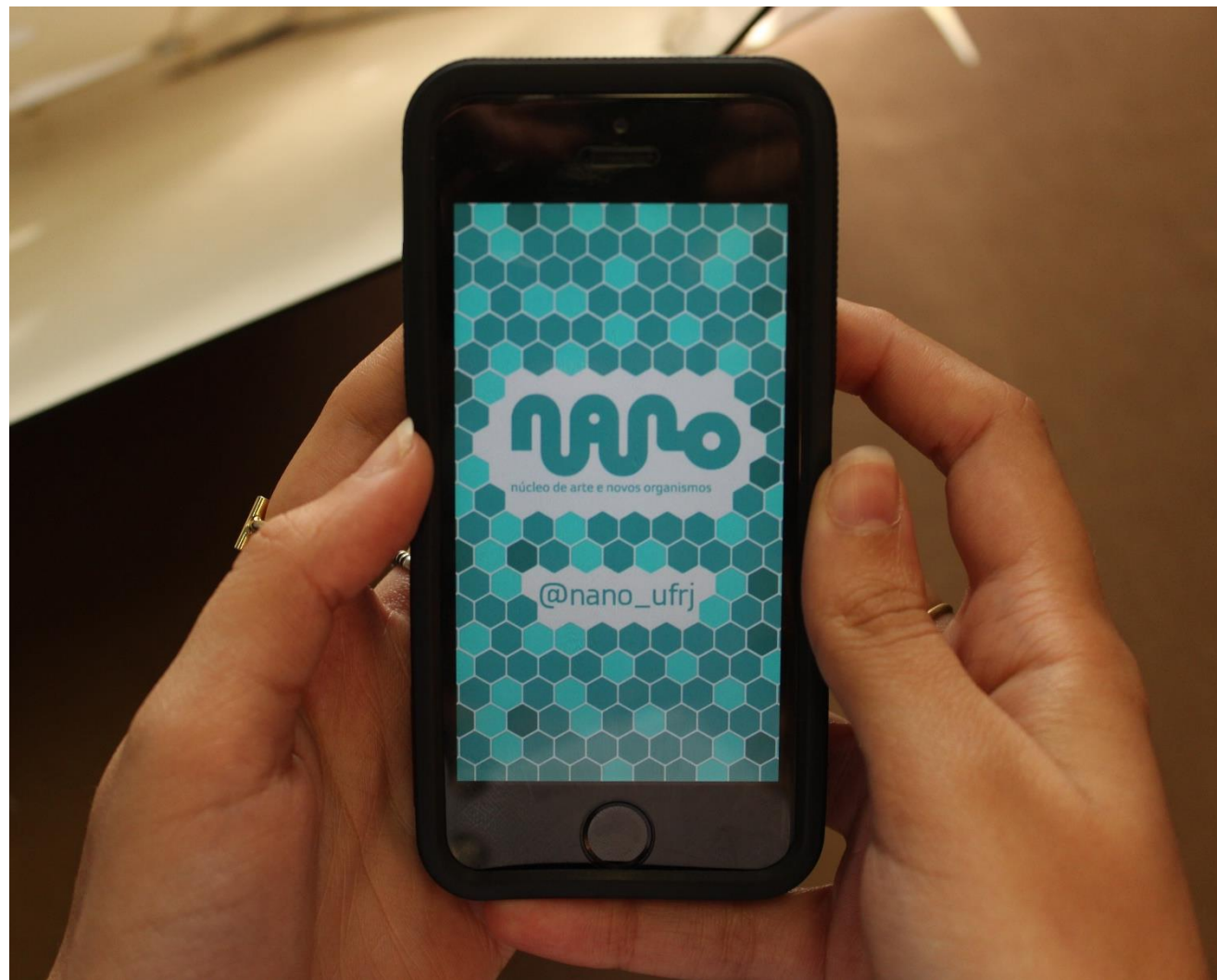


DESENVOLVIMENTO DE UMA EXPERIÊNCIA FLUIDA NA DOCUMENTAÇÃO AUDIOVISUAL

Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Escola de Belas Artes
XXXVIII Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica
Thaís Guimarães Guerra – Bolsa PIBIAC
Orientadores: Maria Luiza Fragoso e Carlos Augusto de Nóbrega
NANO – Núcleo de Artes e Novos Organismos

Eventos NANO 2015/2016

Processo S.H.A.S.T.
Residência Artística
Workshop Construindo Proto-Ecologias
Hiperorgânicos 6
Processo Hiperbot
Atividades diversas do NANO





Registro

- Informações pré-registro
- Tempos diferentes no mesmo acontecimento.
- Atividades simultâneas no mesmo evento
- Tipos de registro
- Fotografia, imagens em movimento.
- Compreender a organização do que foi captado
- Editar segundo a cronologia ou de acordo com o tom
- Filmagem do inesperado, improvisos, explorações.

Motivação: Projeto S.H.A.S.T.
(Sistema Habitacional para Abelhas Sem Teto)



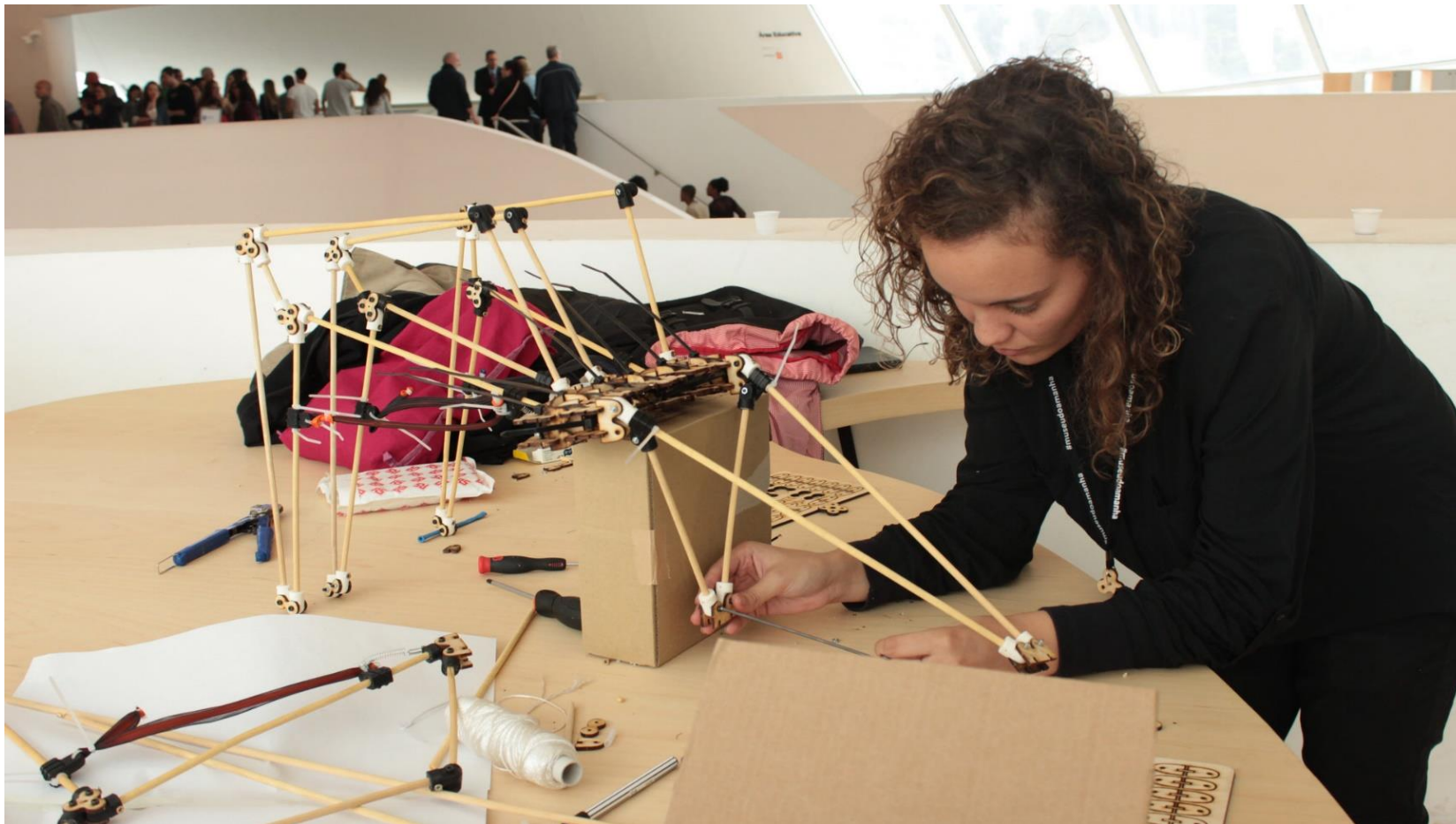


Perspectiva de se gerar uma imersão dentro do processo projetual.

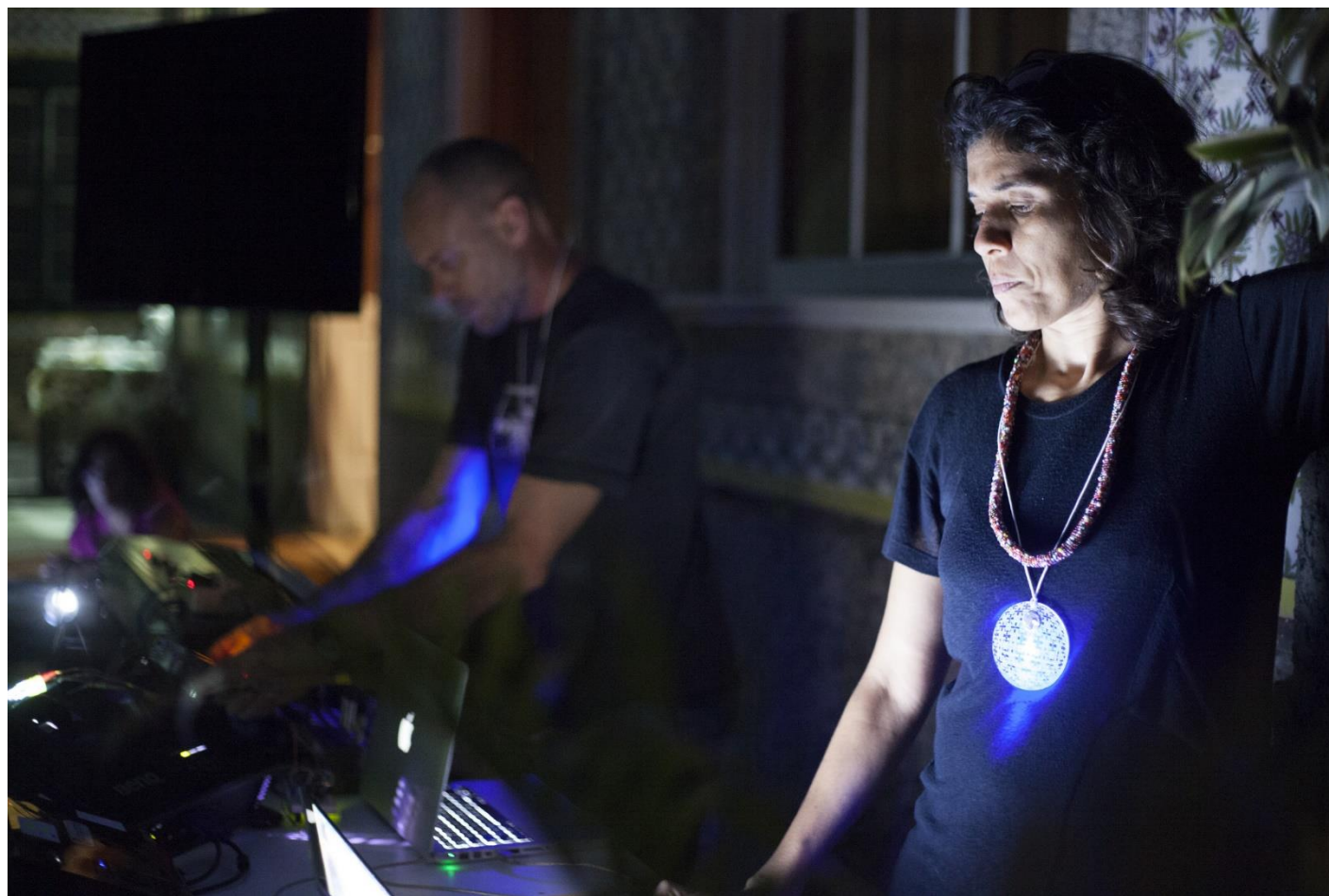
Documentação como forma de divulgação do Núcleo;

Facilidade para elaborar apresentações de projetos;

Criação de identidade.



Criação de atmosfera
Uso de cores
Movimento corporal em evidência



Criação de atmosfera
Uso de cores
Movimento corporal em evidência





O processo de edição é composto por várias escolhas capazes de dar sentido e fluidez à narrativa.

Porém, é preciso estar sensível à diferentes captações da imagem que possam ser feitas de maneira criativa.

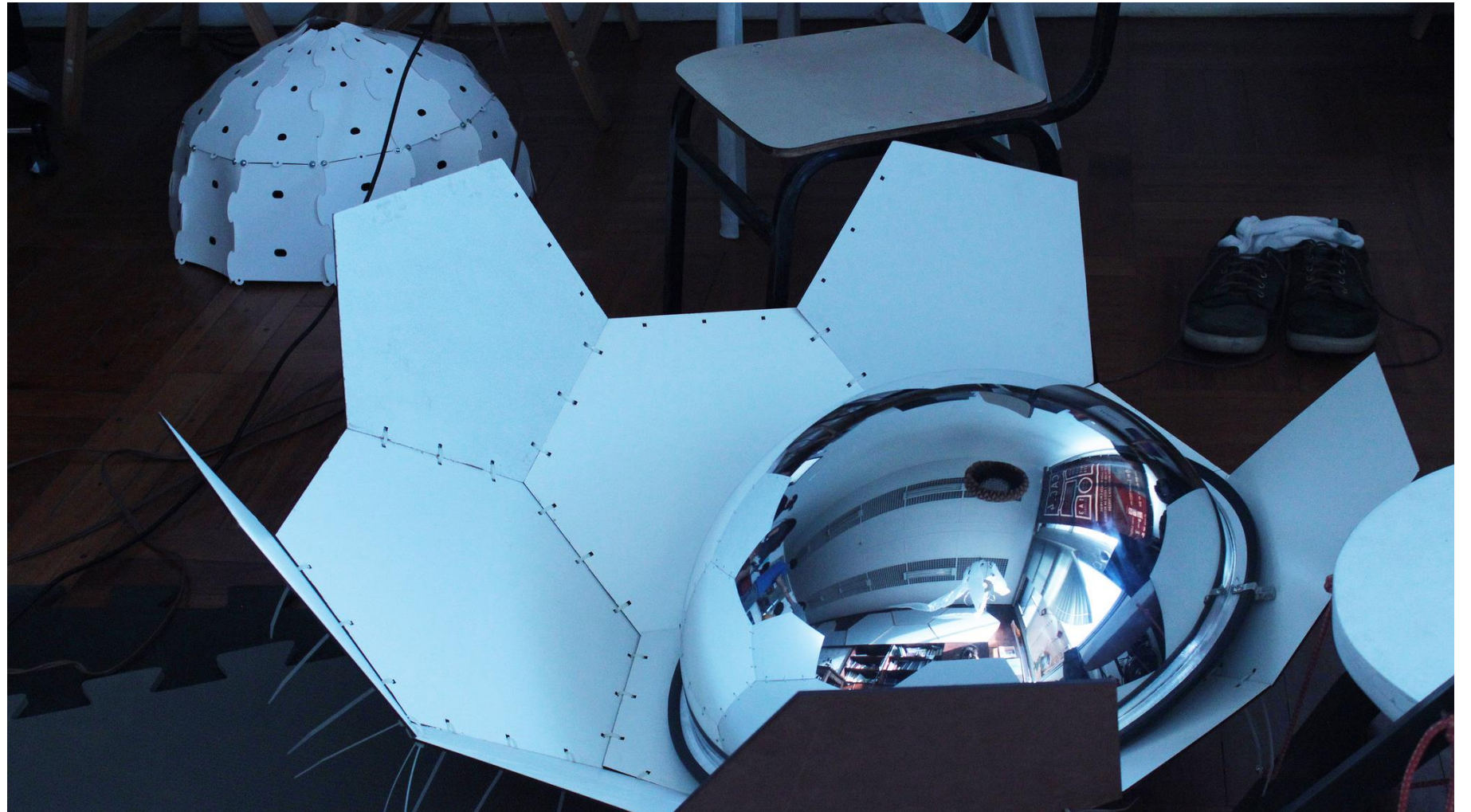


Elementos narrativos utilizados

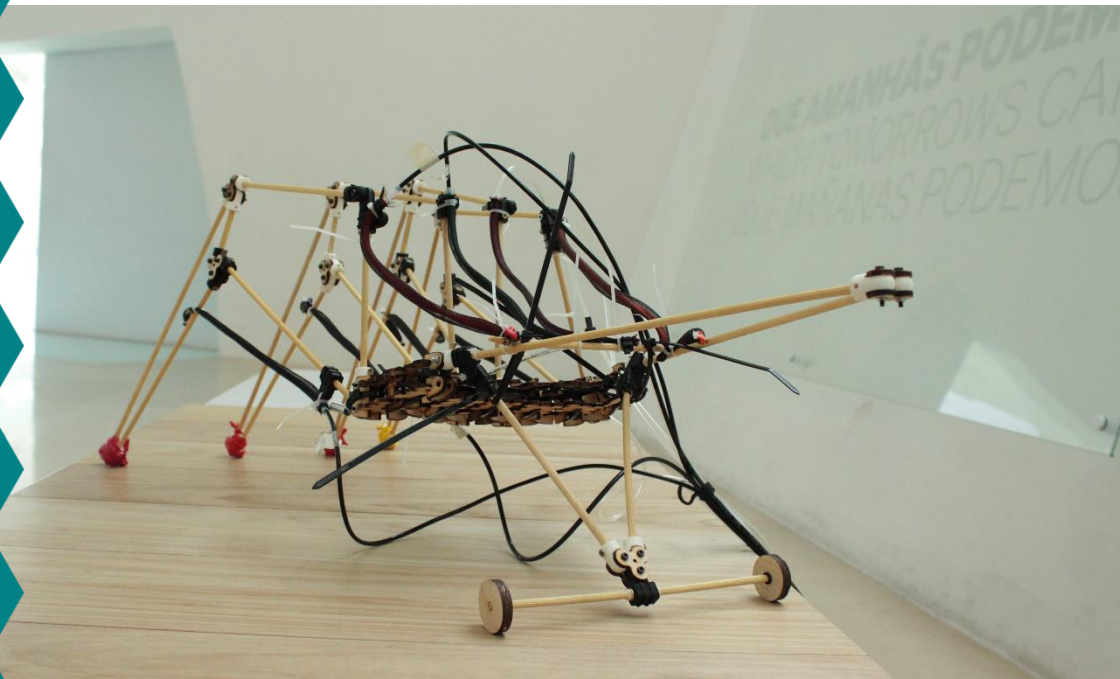
Plano (e suas variações, ex.: grande plano geral)
Enquadramento
Picado (câmera acima do objeto)

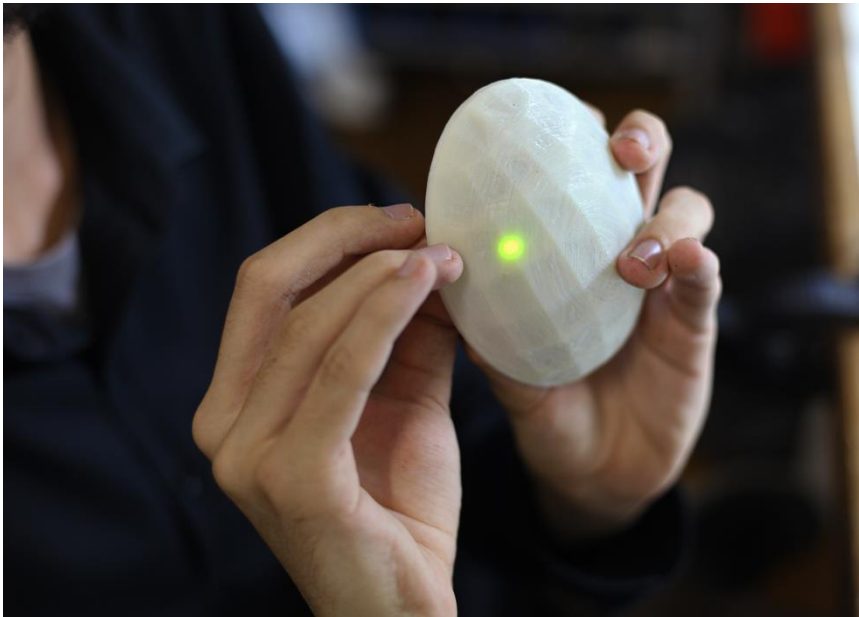
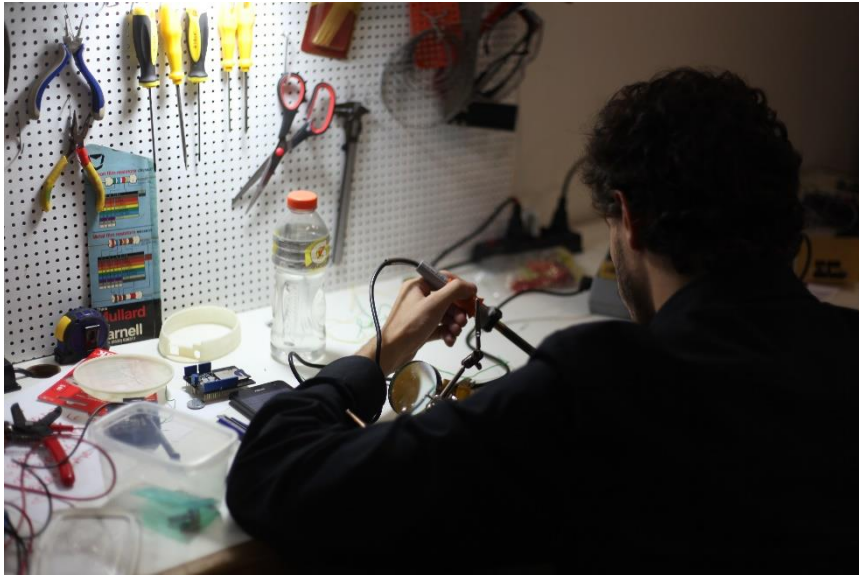


Vídeos e fotos voltados para a perspectiva de se gerar uma imersão dentro deste processo.

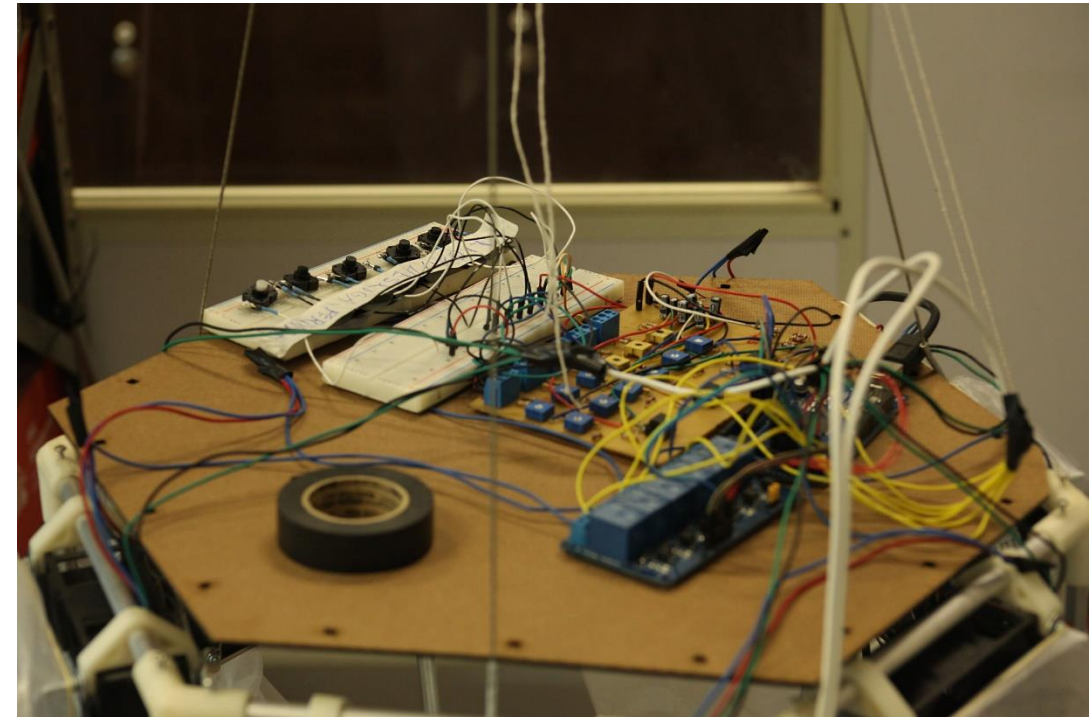
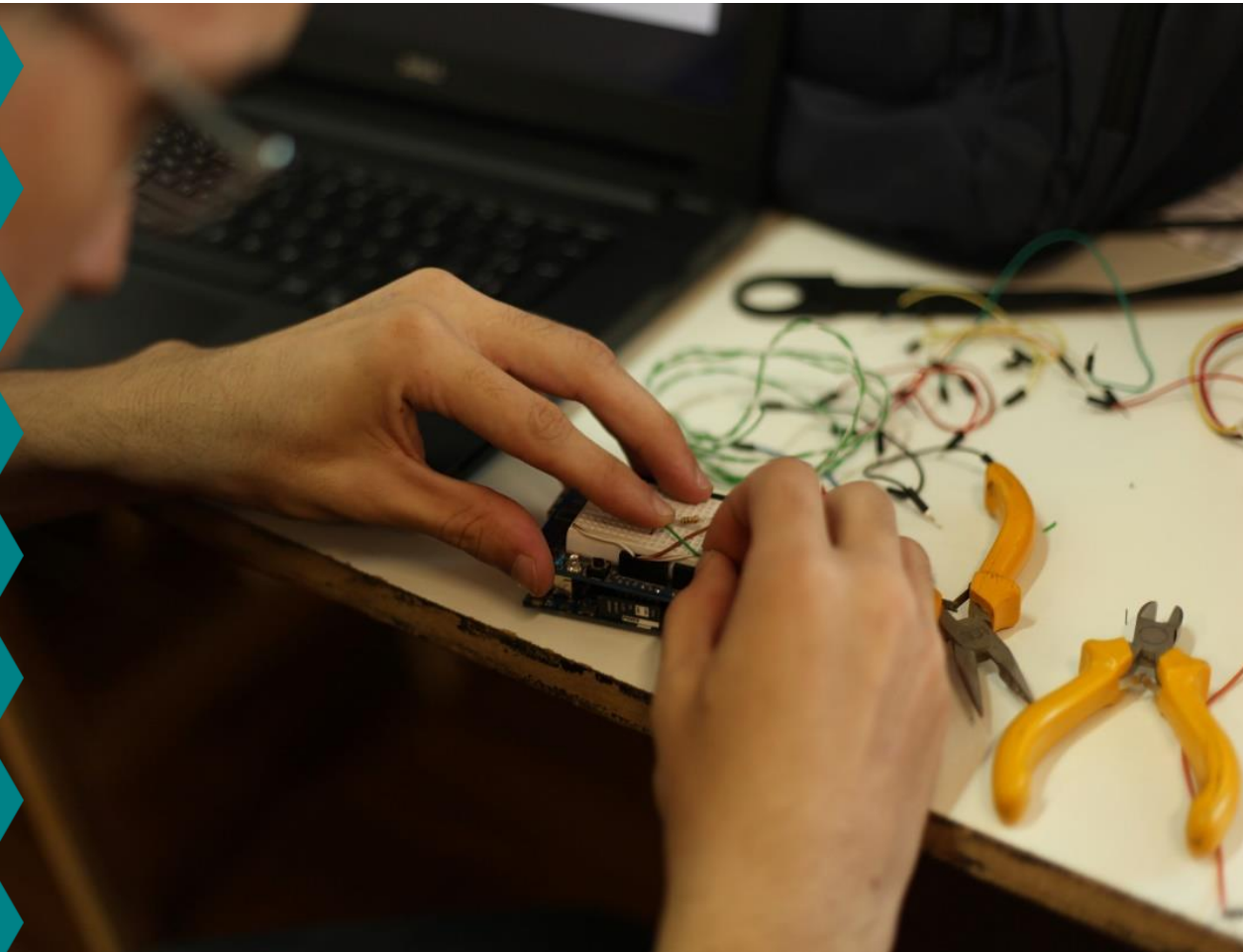








Cotidiano do Núcleo





OBRIGADA!



Bibliografia

Giordan, Marcelo. "Algumas questões técnicas e metodológicas sobre o registro da ação na sala de aula: captação e armazenamento digitais." *A pesquisa em ensino de ciências no Brasil e suas metodologias*. Ijuí, Editora UNIJUÍ (2006): 213-238.

RIBEIRO, Ana Margarida da Costa. *A narrativa audiovisual: o cinema e o filme publicitário*. 2008.

RAMOS, Fernão Pessoa. *Mas afinal... o que é mesmo documentário?* São Paulo: Senac/SP, 2008